



Eric J. García

Monument to Lucy Gonzalez Parsons

This is a proposal for a monument to honor Lucy Gonzalez Parsons, a Mexican, African American, and Native American anarchist. In this poster, Gonzalez Parsons is depicted with multiple arms to represent the multiple ways that she fought for labor rights. Her first set of arms break the dollar sign in a symbolic gesture of fighting against capitalism; the next breaks the chains of legal oppression and labor abuse; the third set flexes to demonstrate her confidence and power; and the last set jams into the gears of the machine that stops clocks, representing the walkouts and labor strikes that paralyzed industry. One clock is set to 9am and the other to 5pm—the maximum eight-hour workday that Gonzalez Parsons helped win for workers’ rights. For Gonzalez Parsons’ dress, García designed a collage of activists and artists working today for the same values and goals.

Eric J. García

Monument to Lucy Gonzalez Parsons

Esta es una propuesta para un monumento en honor a Lucy Gonzalez Parsons, una anarquista mexicana, afroamericana e indígena americana. Este cartel retrata a Gonzalez Parsons con múltiples brazos para representar las muchas maneras en que luchó por los derechos laborales. Su primer conjunto de brazos rompe el signo del dólar en un gesto simbólico de lucha contra el capitalismo; el siguiente rompe las cadenas de la opresión legal y el abuso laboral; el tercer conjunto flexiona sus músculos para mostrar su confianza y poder; y el último conjunto se atasca en los engranajes de una máquina que detiene los relojes, representando los paros y las huelgas laborales que paralizaron a la industria. Un reloj muestra las 9 am y el otro las 5 pm, la jornada laboral máxima de ocho horas que Gonzalez Parsons ayudó a ganar como parte de los derechos de los trabajadores. Para el vestido de Gonzalez Parsons, García diseñó un collage de activistas y artistas que trabajan hoy por los mismos valores y objetivos.