



## **Vincent Valdez**

*TWOTHOUSANDANDSEVENTEEN*

Valdez's poster features a black-and-white drawing of the US flag hanging from a post topped by a golden bald eagle, the bird common to parades, town halls, and sites of civic power across the country. For Valdez, the image is one of distorted social realities such as economic and racial inequality, hyper-nationalism, sanctioned oppression and violence, and other systemic patterns that historically serve as prelude for democratic decay. However, the image of the eagle isn't of that distortion; rather the eagle as a symbol is an empty stand-in for freedom while all those inequalities occur under its propaganda. Valdez's image of the flag is mournful but straightforward—not denying or hiding history, but facing it with humility.

## **Vincent Valdez**

*TWOTHOUSANDANDSEVENTEEN*

El cartel de Valdez muestra un dibujo en blanco y negro de la bandera estadounidense que cuelga de un poste coronado por un águila calva dorada, un ave cuya imagen aparece frecuentemente en desfiles, ayuntamientos y lugares de poder cívico en todo el país. Para Valdez, la imagen transmite realidades sociales distorsionadas tales como la desigualdad económica y racial, el hipernacionalismo, la opresión y la violencia sancionadas y otros patrones sistémicos que históricamente han servido de prelude a la decadencia de la democracia. Sin embargo, la imagen del águila no representa esa distorsión; más bien, el águila como símbolo es un sustituto vacío de la libertad, mientras que todas esas desigualdades ocurren bajo su propaganda. La imagen de la bandera creada por Valdez es triste pero directa: no niega ni oculta la historia, sino más bien la enfrenta con humildad.

New Monuments  
for New Cities

**VINCENT VALDEZ**  
TWOTHOUSANDANDSEVENTEEN

High Line Network  
The 606, Chicago

This project is made possible by the founding support of The JB Foundation